



0 567178 720005

56-71-78-72

(27.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Марининой Елизаветы Николаевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«16» февраль 2025 года

Подпись участника

Чистовин
(Беловин)

75

сорок пять

Вартогов Т.А.

Вариант 5 (Задание 1)

"написан" - "написан"

обширными - обширными

не совершеннолетними - несовершеннолетними

главной - обязательной

трансгрессией - трансгрессией

(Задание 2)

Вариант 4

А - 14

Б - 16

В - 12

Г - 9

Д - 15

Е - 1

Ж - 5

З - 8

И - 18

К - 10

(Задание 3)

Вариант 2

Сущность искусства - философское про-
блема, которую затрагивало мно-
жество философов и общественников в
давний времена. Данное выражение
отражает проблему понимания су-
щности искусства. Возникновение дан-
ного критерия понимания неопределимо-
сти критериев искусства.

Несомненно, на мой взгляд искусство
- субъективное восприятие мира
каждым человеком, способным к творче-
ству. Проникновением искусства по своему
мнению может выступать объект
творческой энергии творца - создателя,
а также сами идеи. Кроме в
Российской Федерации на законодательном

Числовик (Беловик)

уровне не закрывает вопроса о том, как интуитивного права человека, но в общественном на мой взгляд, произведении искусства может выступать образовательный образ в разном смысле. Само понятие "творчество" также как и "искусство" является понятием субъективным, потому что нет определенных критериев к определению, что есть творчество, и что есть искусство.

Существуют две точные зрения, которые имеют отношение к пониманию "искусства".

С одной стороны, теория материализма. К. Маркс, Энгельс в работе "Критика идеологии материализма" выступает надстройкой над базисом - экономической составившей государства. Искусство выступает средством удовлетворения второстепенных потребностей для мирной масс.

Другое точное зрение отражено в работе Гегеля "Абсолютный дух", искусство, внутренние мотивы, образ в разуме - эйдосы, являющиеся чем-то идеальными для создания мира вокруг человека. Сначала идет искусство, а потом уже другие составившие.

Данные точные зрения показывают противоречивость взглядов на понимание сути искусства в разное время.

С одной стороны, искусство выступает второстепенной потребностью, с другой - это что-то высшее, то что создает мир.

Понимание сущности искусства для каждого является индивидуальным.

В межу социальное как с первой, так и со второй точкой зрения, потому что искусство, действительно, может быть второстепенным для человека,

Чикобин
(Беловин)

Воплотить для удовлетворения интересов широких масс так искусство может создавать мир, а также необходимые элементы для создания мира, существовать в рамках форм его проявления, для чего то создавать внутреннее и внешнее восприятие и видение мира.

К примеру, в СССР был знаменитый архитектор - Врубель, который создавал свои шедевры, например, памятник "Родина - мать" по заказу руководства государства, что впоследствии его произведения стали считаться шедеврами и достоянием страны. После автор удовлетворил всего лишь пробы руководства, создавая памятник для воспоминаний о ВОВ. Концепция самого мемориала несколько раз совершенствовалась и была воплощена для удовлетворения второстепенных потребностей - ватных воспоминаний о событиях ВОВ. Можно ли это назвать произведением искусства, если изначально сама идея создания принята не самим автором, можно ли тогда вообще такое человек называть автором? Если данный исполнитель не учел мнение свои идеи и образ, а лишь учел пожелания заказчика. Кто-то может сказать, что нет, такое человек нельзя назвать автором, а значит то что создал этот человек нельзя назвать произведением. А в статье такое человек можно назвать автором и тогда будет право, ведь для меня это произведение искусства, а создатель является автором.

С другой стороны, пример, когда искусство занимает главенствующую роль для человека. Искусство - то восприятие человека, образ в его голове, которые могут создавать сам себе. Образы можно создать и мир, только вопрос: реальный или виртуальный? А ведь для такого виртуальный мир может являться реальным отчасти все очень субъективно и индивидуально. Искусство - идея, как ты видишь мир, предмет. К примеру, элитарное искусство - искусство, в котором 3

~~мысли, что есть для мирных
идеи, так как искусство не~~

Уставин (Беловин)

Можно понять суть для мирных
идеи, так как единственное искусство
характерно для узкого круга лиц.
Несомненно посетители выставок работ
Пикассо, могут радоваться в работах
автора искусства, а кто-то скажет,
что это бред и не примет позицию
создателя, посчитав его несостоятельным
носитель звание автора. Действительно,
существуют даже ~~мно~~ личности
авторов, которые не были признаны
таковыми при жизни, лишь только по-
сле смерти люди увидели их творчество
и посчитали шедевром, произведением
искусства.

Я считаю, что данное понятие
лишь такое близкое, даже если не один
человек не будет считать труд создателя
— произведением искусства, сами создатели
будут считать себя авторами и для
них это будет уже произведением.

Таким образом, искусство — субъективное
восприятие мира человеком, которое
как может быть реализовано, так
и нет. Искусство также может
выступать как и второстепенной потребно-
стью человека, так и именно
необходимым элементом для создания
мира.

где человека. Искусство — это восприятие человека, но образ в голове, который художник создает сам себе, образам можно создать мир, ~~и~~ виртуальный мир. Искусство — вещь, как тот предмет, который пережит. К примеру, элитарное искусство, где тяжело понять произведение большинством людей, потому что элитарное искусство предназначено для узкого круга. Некая же человек, который пришел на выставку Тикало, спрашивает, что они увидели шедевр, а другие могут не понять и отвернуться от автора, спорить, что и непонимание автором человек не является.

Действительно, существуют даже личности авторов, которые не были признаны при жизни, лишь только после смерти люди увидели, что их творчество является шедевром, произведением искусства.

Я считаю, что и данная история мне близка, даже если не один человек не будет считать творчеством автора произведение искусства, для автора это всё равно будет считаться произведением, всё искусство — это и образ в голове.

Таким образом, искусство — субъективная восприятие мира человеком, которое как может быть реализовано, так и нет. Искусство также может восполнять второстепенные потребности человека, удовлетворяющие интересы широких масс.

Терновник
 зрение, потому что искусство дебаты
 только может быть и второстепенной
 потребностью человека, выступать для
 удовлетворения интересов большого круга
 населения, так искусство может
 создавать мир, являясь необходимым
 элементом для его создания, быть в
 равной степени проявлением, для на-
 стоящего создавать свое видение и вос-
 приятие мира.

Например, ~~живущий~~ в СССР, боти
 знаменитый артист Рудметич,
 которого создавал свои шедевры - и при
 этом был "Родина - мать" на земле,
 от руководства страной, что вносилось
 считалось ~~новым~~ произведением искусства,
 но чтобы автор произведения
 удовлетворил всего лишь проект руко-
 водства, для того в содотчина
 Родина населения. Данное ~~произведение~~
 Данное понятие несправедливо по соц.
 обслуживать и была выполнена для
 удовлетворения потребностей мирной
 массы. Можно ли назвать это
 произведением искусства? Если изначально
 еще и сам ~~намеренный~~ ~~принцип~~
 создания принципа не автору произве-
 дения, если не все потемнения автора
 (самого создателя) ботин учетом. Кто-то
 может сказать, что нет, такое произве-
 дение нельзя назвать таковым, а я
 отвечаю, что можно и буду права, ведь
 совмещаями действиями можно
 получить шедевр.
 С другой стороны, пример, когда
 искусство занимает главенствующую роль

Черновик
 так и цен. Кроме в Российской конституции
 тем более не закреплена защита цен-
 как интеллектуального права человека,
 но в общественном праве человека,
 произведение искусства может выступать
 творческой силой в процессе творческой
 деятельности. Само понятие "творчество"
 также является понятием субъективным,
 потому что действительно нет опреде-
 ленности критериев и определенных
 данной ситуации.

Существует две точки зрения, которые
 относятся к пониманию искусства.
 С одной стороны теория материали-
 стическая, К. Маркса и Энгельса в
 работе "Капитал" искусство выступает
 как надстройкой над базисом - эконо-
 мической составляющей общества.
 Искусство является ~~реальным~~ ^{идеальным} ~~материальным~~ ^{идеальным} ~~продуктом~~ ^{продуктом} ~~рабочего класса~~ ^{массового для}
 и удовлетворяет потребности.

Другая точка зрения отражается
 в работе Гегеля "Абсолютная дух",
 искусство, внутреннее мышление и
 образы, некие эйдосы являются
 чем-то вторичным, то что создает
 мир вокруг человека. Сначала идет
 искусство, а потом уже другие состав-
 ляющие.

Данные точки зрения представляют
 противоречивость взглядов в разные эпохи.
 С одной стороны, искусство выступает
 второстепенной потребностью, с другой
 стороны искусство - это то что
 создает мир.
~~Сущность искусства~~ Понимание
 сущности искусства еще не достигнуто
 является актуальным.
 На мой взгляд, я отношусь как к
 первой, так и ко второй точке

Вариант 5 Черновик
наизысуче
вспомогательный
невероятно сложный
основной
транспонирование

Вариант 4. 15

A - 14
B - 12
C - 9
D - 15
E - 12
F - 7
G - 8
H - 18
K - 10

A - 14
B - 12
C - 9
D - 15
E - 12
F - 7
G - 8
H - 18
K - 10

Вариант

Сущность искусства - философская
проблема, которую затрагивало мно-
жество ~~философов~~ философов с давних
времен. Данное выражение отража-
ет проблему: понимание сущности
искусства. Автор высказывания даёт
счётливо понять, что нельзя выделить
критерии, чтобы определить, что есть
искусство.

Несомненно, на любой взгляд искусство
- ~~является~~ субъективное восприятие
мира человеком, способным к творчеству
человеком. Произведение искусства
может выступать как и объект
творческой энергии творца, создателя,